

הצהרת אמן - אהרון קריצר

אני עוסק באמנות כשהמצלמה היא כלי היצירה שלי.

המצלמה מלווה אותי לכל מקום (חוץ משבתות בהם אני לא מצלם) ואני והיא יוצאים אל הדרך ולא יודעים מה נפגוש ומה יתגלה בנו הפעם - נענים לקריאה האברהמית 'לך לך'.

כמו כן אני עוסק במיסטיקה יהודית - בלימוד, בהנחיה ובתרגול רוחני, ומחבר את הרוח שבמסורת אבותיי עם מסורות רוח אחרות כדוגמת הסופיות האיסלמית, הבודהיזם והזן בודהיזם.

חיבור שני העולמות - המצלמה והמיסטיקה מתאחדים בתוכי לכדי עשייה רוחנית. מה זה בדיוק קשה להסביר 'על רגל אחת', אבל החיבורים האלוהיים בין מה שנוכח במציאות ומה שמעבר לה מעסיקים אותי. זו הדרך בה אני חווה ומצלם את הטבע, מחול מודרני, פרפורמרס, אמנות או טכסים ממסורות רוח אחרות בעולם.

המצלמה היא כלי עבורי ליצור להרחיב להביע ולדייק את פרד"ס חיי (פרד"ס הוא מושג ביהדות המבטא רבדים: פשט, רמז, מדרש וסוד) ואת רבדי הנוכחות הגלויה והסמויה. אני משתמש לשם כך גם בטכניקות של צילום בחשיפה ארוכה, צילום כפול, הנעת המצלמה תוך כדי צילום, ושימוש במצלמת אינפרארד.

פעמים רבות הצילומים שלי מזמינים את הצופה לשהייה בהם, להתבוננות מדיטטיבית דרכם.

'צילומדרש' - היא גישה אותה פיתחתי על ידי חיבור של ישן וחדש - מדרש וצילום. מדרש הוא הדרך היהודית להעמיק ולהרחיב את המשמעות של טקסט. צילום הוא נקודת מבט ודרך להבעה אמנותית. מצלמה ומדרש יחדיו מאפשרים ליצור לחדש ולבקר בתוך המסורת היהודית, להביט מחדש על טקסט ולהפוך אותו לעכשווי ולמשמעותי.

החיבור בין טקסט לצילום לעיתים הוא מכוון מראש, כלומר אלך בכוונה לצלם סיטואציה, מקום או התרחשות שיש בה חיבור לטקסט מקראי או מיסטי שאני עוסק בו. לעיתים הם מבויימים במלואם או בחלקם על מנת להביע את המדרש-צילום שלי על הטקסט. ולעיתים הם נעשים בדיעבד תוך התבוננות ועיבוד דימויים שיצרתי עת שוטטתי עם המצלמה.

'חזיונות - Visions' - היא סדרת צילומים המתעדת מעשים רוחניים וטכסים אישיים שלי, שהם 'על יד' או 'מחוץ' למעשה הדתי הרגיל, ההלכתי. דרכם אני מנסה לגעת בנשגב, דרכם אני מנסה לייצר 'כאן ועכשיו' של חיבור אל עולמות הרוח. לפעמים אני מנסה לבדוק את המסורת ואת עצמי- שואל שאלות, מעלה תהיות. לעיתים יש לטכס או להתנסות הזו כיוון רגשי, חברתי, פוליטי או תרבותי.

התיעוד הצילומי של הטכס מאפשר לי לדייק אותו, מאפשר לי להנכיח אותו 'כזיכרון עכשווי', מאפשר לי לנהל דיאלוגים עם מסורות הרוח, עם קבלת אבות, עם 'ארון הספרים' היהודי והרוחני ועם עולם האמנות. התיעוד גם מאפשר לי להציע לצופים להתייחס, להזדהות או להתנגד למהלך שבו, וגם לבדוק מה את/ה רוצה וצריך לעשות בשזירת הרוח שבה.

יש בסדרה המתפתחת הזו דימויים עם צברים שרופים בעוטף עזה שכרכתי סביבם חוטים בצבעי הדגל הישראלי והפלסטיני, יש בסדרה הזו דימויים עם טליתות וציציות, עם אתרוגים, עם עץ אשוח מפלסטיק, במעייין בהר ברחוב במדבר ובשדה.

עוד סדרות צילום שיצרתי נקראות 'אני-אתה-צבר', 'עוף החול ממריא', 'מעבר לאני הנחצץ', 'תא שמע, תא חזי (בוא ושמע, בוא וראה)!'.

חשוב לי להציע את עשייתי הרוחנית-אמנותית גם לאנשים אחרים ולהחיות אותה שוב ושוב דרכם. לכן אני משתתף בתערוכות אמנות וצילום בארץ ובעולם.

אהרון קריצר
ינואר 2019