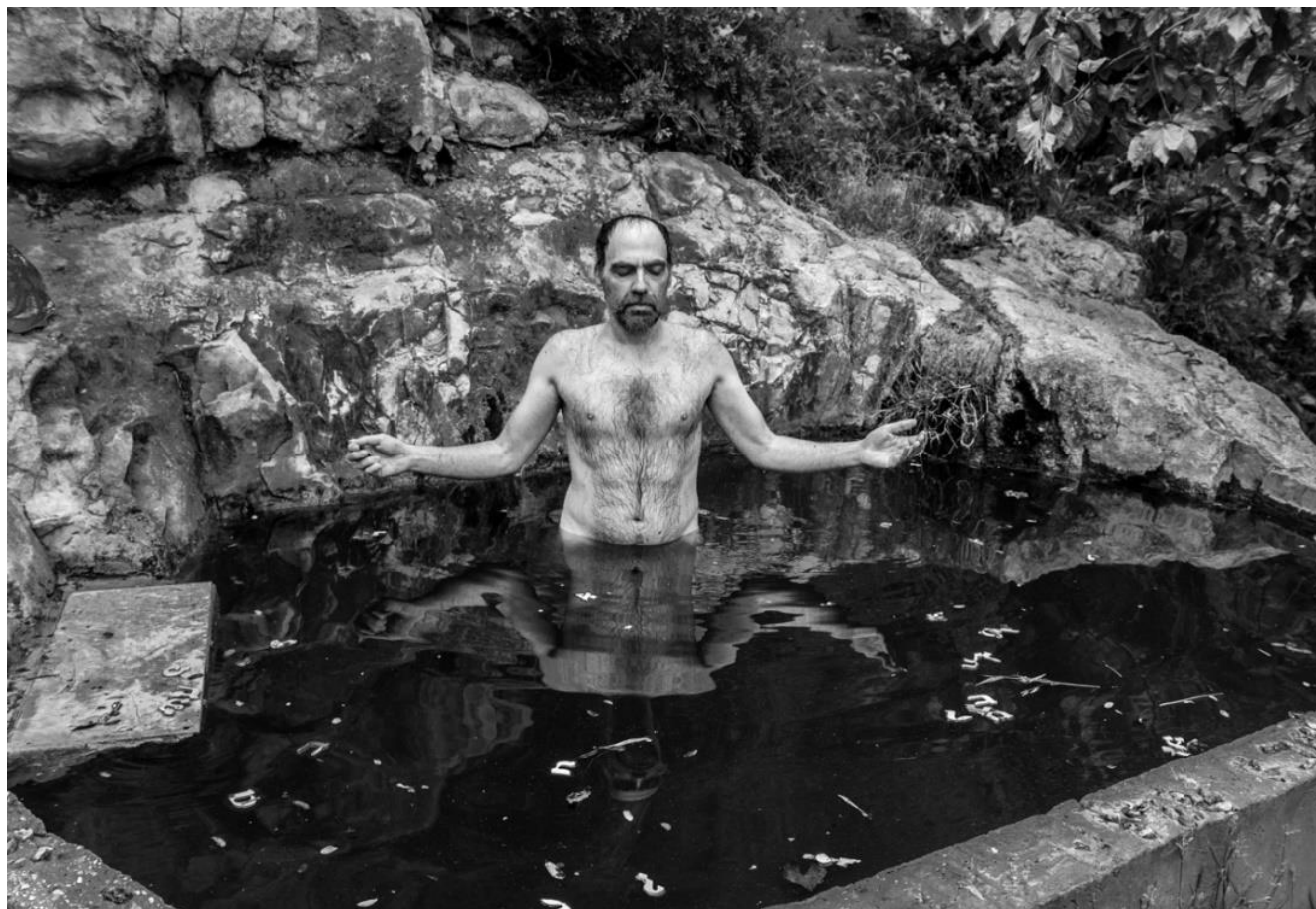


**AHARON KRITZER - אהרון קריצר**

**Selected works 2015- 2019**

[KRIZAR@012.NET.IL](mailto:KRIZAR@012.NET.IL)

[YICHODA- Image Warehouse, Photo Blog, Aharon Kritzer](#)



**Self-portrait. Immersion with letters** (from the series 'Visions'). 2015, digital printing, varying dimensions.

**דיוקן עצמי. טבילה עם אותיות.** (מהסדרה 'חזיונות'). 2015. הדפסה דיגיטלית, מידות משתנות.



**Seventy Paths.** (PhotoMidrash. From the series 'Something from the Desert'). 2018, digital printing, varying dimensions.

**שבעים שבילים.** (צילומדרש. מהסדרה 'דבר מן המדבר'). 2018. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Untitled**, (from the series 'Visions'). 2019. digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרת.** (מהסדרה 'חזיונות'). 2019. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות



**The walker**, (From the series 'Something from the Desert'). ). 2017, digital printing, varying dimensions.

**ההלך**. ( צילומדרש. מהסדרה 'דבר מן המדבר ' ). 2017. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Untitled**, Sea, 2017. digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרת**. ים. 2017 . הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**TARYAG – 613**, A small prayer shawl immersed in the Dead Sea springs  
(From the series 'Visions' ). 2018. digital printing, varying dimensions.

**תרי"ג – 613** (מהסדרה 'חזיונות'). טלית קטן טבולה במעיינות ים המלח. 2018. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות .



**Untitled.** (From the series 'Big Blue'). 2015. digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרות.** (מהסדרה 'הכחול הגדול'). 2015. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.





**Untitled / On the road to hell.** (From the series 'Something from the Desert'). 2018, digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרת / עזאזלה.** ( צילומדרש. מהסדרה 'דבר מן המדבר ' ). 2018. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



*Untitled*, (NEGEV). Treated photograph, 2018. digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרת.** נגב. צילום מטופל. 2018. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Untitled** . (From the series “The Phoenix Takes Flight”). 2016, digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרת / שמשון**. ( מהסדרה 'עוף החול ממריא – אהיה שעשועים') .2016. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Untitled / Shechina.** Sea meets Sand. 2016, digital printing, varying dimensions.  
**ללא כותרת / שכינה.** ים פוגש חול. 2016. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**"We Turned Around, God Was Within Us"**. At the Sufi (Islamic Mystics) Sama ceremony.  
Curator's selection, ' Local Testimony 2018 Exhibition '. 2018, digital printing, varying dimensions.

**"הסתובבנו. אלוהים היה בתוכנו"**. בטכס סמע אצל הסופים – המיסטיקאים של האיסלם.  
בחירת האוצר, תערוכת 'עדות מקומית 2018'. 2018. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Prayer.** Church of the Holy Sepulcher, Ethiopian Compound. 2017, digital printing, varying dimensions.

**תפילה.** כנסיית הקבר, המתחם האתיופי, ירושלים. 2017. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



*'1 – Thou', Southern Tel Aviv. 2018, digital printing, varying dimensions.*

**אני – אתה.** צילום רחוב, דרום ת"א. 2018. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Whirling. Anchor.** (From the series "Beyond the Divided Self"), Breakdance in T.A. 2016, digital printing, varying dimensions.

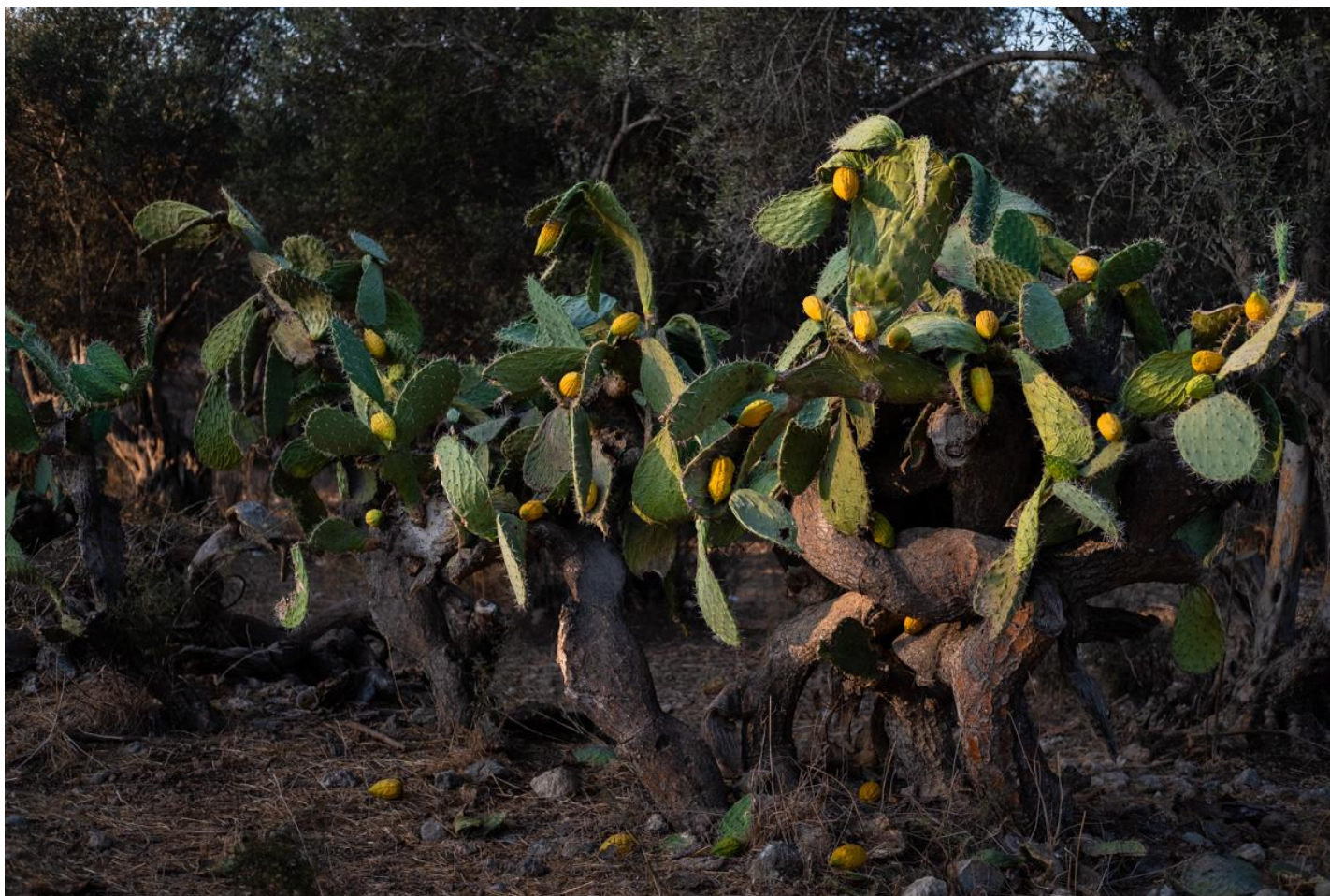
**סיחרור. עוגן.** (מהסדרה 'מעבר לאני הנחצץ'). בריקדנס בת"א. 2016. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.





**Untitled**, (from the series 'Visions'). 2018. digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרת**. (מהסדרה: 'חזיונות'). 2018, הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Times to Come.** Sabra bush with etrogs. (from the series 'Visions'). 2018. digital printing, varying dimensions.

**לעתיד לבוא.** שיח צבר עם אתרוגים. (מהסדרה: 'חזיונות'). 2018. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Untitled** . Dance, Ronnie Hadash, (from the series "Beyond the Divided Self") . 2018. digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרת**. מחול. רוני חדש. (מהסדרה: 'מעבר לאני הנחצץ'). 2018 . הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Untitled** . (from the series "Beyond the Divided Self") . 2019. digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרת** . (מהסדרה: 'מעבר לאני הנחצץ'). 2019. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Untitled** . (from the series "Beyond the Divided Self") . 2019, digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרת**, (מהסדרה 'מעבר לאני הנחצץ'). 2019. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Immersion of the Righteous**, ( from the series "Visions"), digital photography, Etrogim (fruit used in the ritual of the "Four Species" during the festival of Sukkot) which I immersed in a hidden spring in the Jerusalem hills. 2018, variable dimensions.

**טבילת הצדיקים**. מהסדרה "חזיונות". אתרוגים אותם הטבלתי במעיין בהרי ירושלים. 2018. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Untitled.** (From the series 'I – Thou – Sabra').

Curator's selection and catalog cover illustration in the exhibition 'Local Testimony 2016'. 2016, digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרת.** (מהסדרה: "אני – אתה – צבר"). בחירת האוצר וצילום כריכת הקטלוג, תערוכת 'עדות מקומית 2016'. 2016, הדפסה דיגיטלית, מידות משתנות.



**Remembrance - Kaddish.** Fires on the border of Gaza. (from the series 'Visions'). 2018. digital printing, varying dimensions.

**אזכרה.** עוטף עזה, שריפות קיץ 2018. (מהסדרה: 'חזיונות'). 2018, הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.





**Facing Death**, dialog with a dead horse. (from the series 'Visions'). 2016, digital printing, varying dimensions.

נכח המוות, דיאלוג עם סוס מת, (מהסדרה 'חזיונות'). 2016. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



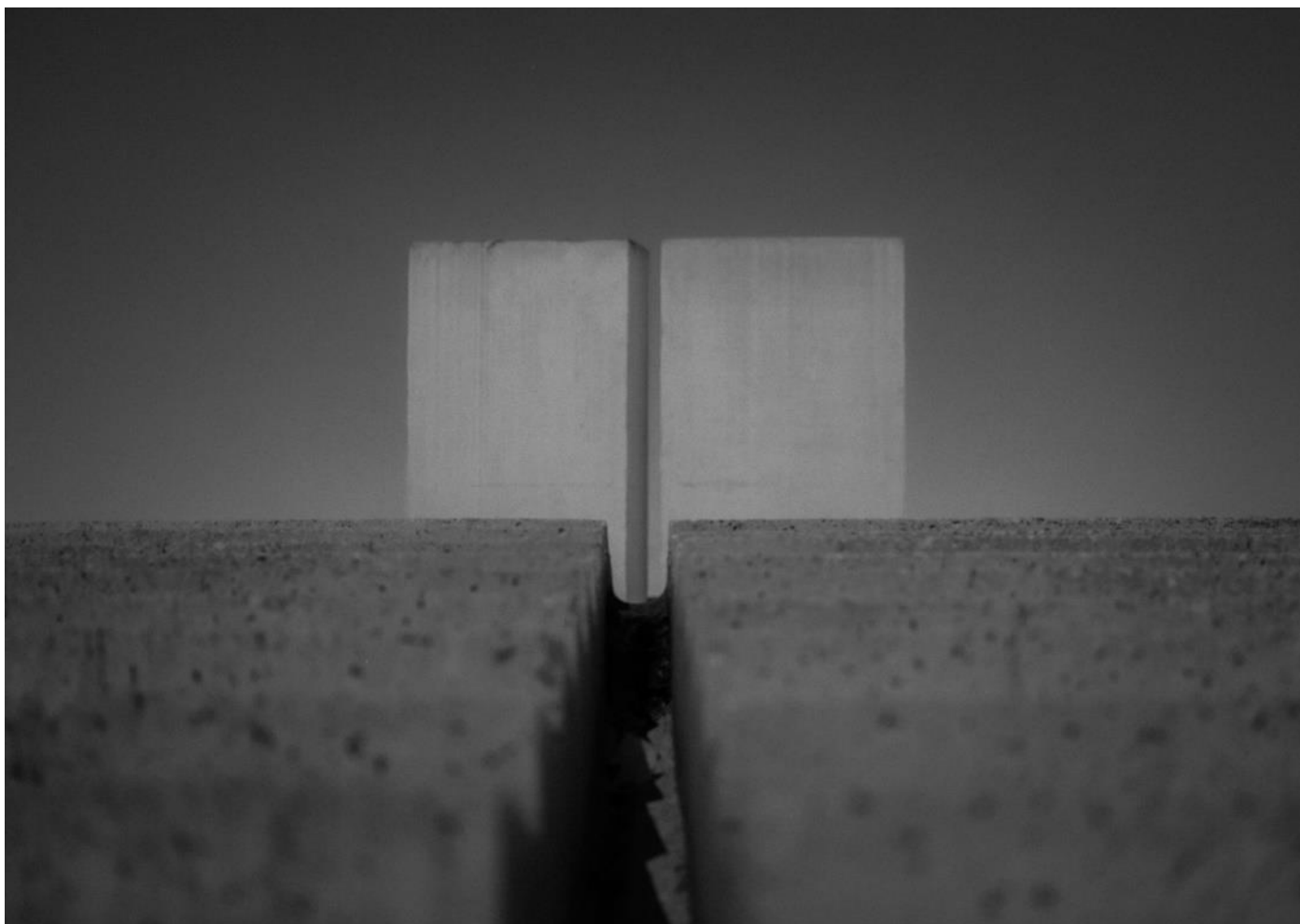
*Untitled*. Treated photograph, 2016. digital printing, varying dimensions.

**ללא כותרת**. 2016. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



'Shahar Avakqeshkha' (At dawn I seek you ). Boys, Safed, sacred spring. 2019. digital printing, varying dimensions.

'שחר אבקשר', טבילה, מעיין, צפת. 2019. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.



**Tablets of the Law – Third Edition.** Night photography in a white city, Danny Karavan, Tel Aviv.  
(From the series 'Something from the Desert'). 2018, digital printing, varying dimensions.

**לוחות הברית - מהדורה שלישית.** צילום לילה בתוך עיר לבנה, דני קרוון, ת"א.  
(מהסדרה: "דבר מן המדבר"). 2018. הדפסה דיגיטלית. מידות משתנות.

## הצהרת אמן - אהרון קריצר

אני עוסק באמנות כשהמצלמה היא כלי היצירה שלי.

המצלמה מלווה אותי לכל מקום (חוץ משבתות בהם אני לא מצלם) ואני והיא יוצאים אל הדרך ולא יודעים מה נפגוש ומה יתגלה בנו הפעם - נענים לקריאה האברהמית 'לך לך'.

כמו כן אני עוסק במיסטיקה יהודית - בלימוד, בהנחיה ובתרגול רוחני, ומחבר את הרוח שבמסורת אבותיי עם מסורות רוח אחרות כדוגמת הסופיות האיסלמית, הבודהיזם והזן בודהיזם.

חיבור שני העולמות - המצלמה והמיסטיקה מתאחדים בתוכי לכדי עשייה רוחנית. מה זה בדיוק קשה להסביר 'על רגל אחת', אבל החיבורים האלוהיים בין מה שנוכח במציאות ומה שמעבר לה מעסיקים אותי. זו הדרך בה אני חווה ומצלם את הטבע, מחול מודרני, פרפורמנס, אמנות או טכסים ממסורות רוח אחרות בעולם.

המצלמה היא כלי עבורי ליצור להרחיב להביע ולדייק את פרד"ס חיי (פרד"ס הוא מושג ביהדות המבטא רבדים: פשט, רמז, מדרש וסוד) ואת רבדי הנוכחות הגלויה והסמויה. אני משתמש לשם כך גם בטכניקות של צילום בחשיפה ארוכה, צילום כפול, הנעת המצלמה תוך כדי צילום, ושימוש במצלמת אינפרארד .

פעמים רבות הצילומים שלי מזמינים את הצופה לשהייה בהם, להתבוננות מדיטטיבית דרכם.

**'צילומדרש'** – היא גישה אותה פיתחתי על ידי חיבור של ישן וחדש – מדרש וצילום. מדרש הוא הדרך היהודית להעמיק ולהרחיב את המשמעות של טקסט. צילום הוא נקודת מבט ודרך להבעה אמנותית. מצלמה ומדרש יחדיו מאפשרים ליצור לחדש ולבקר בתוך המסורת היהודית, להביט מחדש על טקסט ולהפוך אותו לעכשווי ולמשמעותי.

החיבור בין טכסט לצילום לעיתים הוא מכוון מראש, כלומר אלך בכוונה לצלם סיטואציה, מקום או התרחשות שיש בה חיבור לטכסט מקראי או מיסטי שאני עסוק בו. לעיתים הם מבויימים במלואם או בחלקם על מנת להביע את המדרש-צילום שלי על הטכסט. ולעיתים הם נעשים בדיעבד תוך התבוננות ועיבוד דימויים שיצרתי עת שוטטתי עם המצלמה.

**'חזיונות - Visions'** - היא סדרת צילומים המתעדת מעשים רוחניים וטכסים אישיים שלי, שהם 'על יד' או 'מחוץ' למעשה הדתי הרגיל, ההלכתי. דרכם אני מנסה לגעת בנשגב, דרכם אני מנסה לייצר 'כאן ועכשיו' של חיבור אל עולמות הרוח. לפעמים אני מנסה לבדוק את המסורת ואת עצמי- שואל שאלות, מעלה תהיות. לעיתים יש לטכס או להתנסות הזו כיוון רגשי, חברתי, פוליטי או תרבותי.

התיעוד הצילומי של הטכס מאפשר לי לדייק אותו, מאפשר לי להנכיח אותו 'כזיכרון עכשווי', מאפשר לי לנהל דיאלוגים עם מסורות הרוח, עם קבלת אבות, עם 'ארון הספרים' היהודי והרוחני ועם עולם האמנות. התיעוד גם מאפשר לי להציע לצופים להתייחס, להזדהות או להתנגד למהלך שבו, וגם לבדוק מה את/ה רוצה וצריך לעשות בשזירת הרוח שבך.

יש בסדרה המתפתחת הזו דימויים עם צברים שרופים בעוטף עזה שכרכתי סביבם חוטים בצבעי הדגל הישראלי והפלסטיני, יש בסדרה הזו דימויים עם טליתות וציציות, עם אתרוגים, עם עץ אשוח מפלסטיק, במעיין בהר ברחוב במדבר ובשדה.

עוד סדרות צילום שיצרתי נקראות 'אני-אתה-צבר', 'עוף החול ממריא', 'מעבר לאני הנחצץ', 'שחר אבקשך', 'תא שמע, תא חזי (בוא ושמע, בוא וראה)'.  
חשוב לי להציע את עשייתי הרוחנית-אמנותית גם לאנשים אחרים ולהחיות אותה שוב ושוב דרכם. לכן אני משתתף בתערוכות אמנות וצילום בארץ ובעולם.

## Artist Statement – Aharon Kritzer

I am involved in art, with a camera as my working tool.

The camera accompanies me wherever I go (except on the Sabbath, when I take no pictures). We set out together on a journey, not knowing who we will meet or what we will discover. We answer the call to Abraham: “Go out”.

I am also involved in Jewish mysticism: study, teaching, and spiritual practice, combining the spirit of my ancestral tradition with other spiritual traditions such as the Sufic tradition within Islam, Buddhism, and Zen.

These two worlds are connected: the camera and mysticism join hands within me for spiritual practice. What that means is hard to explain in brief, but what captivates me is the divine connections between what is present in the real world and what lies beyond it. That is how I experience and photograph nature, performance art, modern dance, art, and rituals from other spiritual traditions around the world.

For me the camera is a tool that I use to extend, express, and examine the “Pardes” of my life (*Pardes* is a term used in Judaism for multiple levels of interpretation ranging from the explicit to the esoteric), and degrees of presence, both open and hidden. To achieve this, I make use of photographic techniques such as long exposure, double exposure, camera motion, and infrared photography.

My photographs often invite the viewer to dwell inside them and engage through them in a process of meditative contemplation.

**PhotoMidrash** is a method I developed by combining the old and the new – Midrash and photography. Midrash is a Jewish interpretative technique which enriches and extends the meaning of a text. Photography is a point of view and a means of artistic expression. Together, the camera and Midrash enable creation, innovation, and criticism from within Jewish tradition, reexamining a text and making it contemporary and meaningful.

Sometimes the connections between text and photography are intentional and prearranged – in other words I set out deliberately to photograph a situation, location, or event with links to a Biblical or mystical text that engages me. Sometimes they are totally or partially staged in order to express my PhotoMidrash on the text. Sometimes they emerge after the fact through contemplating and processing images I created while roving with the camera.

“**Visions**” is a series of photographs documenting my own spiritual practices and personal rituals, which are “on the edge” or “outside” conventional religious practices and Jewish law (*halacha*). Through them I attempt to contact the sublime; through them I attempt to create a “here and now” of connection to spiritual worlds. Sometimes I am trying to test the tradition and myself by asking questions and raising difficulties. Sometimes the ritual or experiment has an emotional, social, political or cultural orientation.

Photographic documentation of a ritual allows me to express it with precision, present it as a “contemporary memory”, conduct dialogs with spiritual traditions, ancestral heritage, Jewish and spiritual literary resources, and the world of art. Documentation also lets me invite you, the viewer, to relate to the process being shown, identify with it or oppose it, and also to consider your desires and needs with respect to the intricacies of your own spirituality.

The series, still in development, includes images of burnt prickly pears near the border of the Gaza Strip, around which I wrapped threads in the colors of the Israeli and Palestinian flags. It includes images of fringed prayer shawls, etrogs, a plastic fir tree, images in a spring, on a mountain, in a street, in the desert, in a field.

Other series of images I have created are titled “I-You-Sabra”, “The Phoenix Takes Flight”, “Beyond the Divided Self”, “Come and Hear, Come and See”.

It is important for me to offer my spiritual/artistic work to others and bring it to life again and again through them. That is why I participate in art and photography exhibitions in Israel and around the world.

Aharon Kritzer  
January 2019



## ביו

אהרון קריצר (חיפה, 1963) הוא אמן – צלם.  
אהרון עוסק במיסטיקה יהודית והוא גם גרפולוג מומחה.  
הוא יוצר שיטת 'צילומדרש' המשלבת ישן וחדש – מדרש וצילום.  
עבודותיו הוצגו בתערוכות רבות בישראל, בניו-יורק, ברומא, בבודפשט ובברלין.  
שתי תערוכות יחיד שלו הוצגו האחת בחולון והאחת בירושלים.  
קריצר השתתף פעמיים בתערוכת 'עדות מקומית' (2016, 2018),  
ואחת מיצירותיו הופיעה על כריכת הקטלוג התערוכה בשנת 2016.

## Bio

Aharon Kritzer (Haifa, 1963) is a photographic artist.

Aharon is involved with Jewish mysticism and is also an expert graphologist.

He created the 'PhotoMidrash' technique combining old and new – Midrash and photography.

His works have appeared in many exhibitions in Israel, New York, Berlin, Rome, and Budapest.

Two solo exhibitions have been mounted, one in Holon and one in Jerusalem.

Aharon has participated twice in the 'Local Testimony' exhibitions at the Eretz Israel Museum in Tel Aviv, and one of his works was featured on the cover of the 2016 exhibition catalog.